

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильный лицей им. А.М.Булатова п.г.т. Кукмор»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

рАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
иностранного языка
Протокол от 26.08 2025г.
№ 1
Руководитель МО:
Шоф З.Н.Шарифуллина

СОГЛАСОВАНА
с заместителем директора
по учебно-методической
работе:
З З.А. Багаутдинова
25.08 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«Многопрофильный лицей
им. А.М.Булатова
п.г.т. Кукмор»
от 26.08 2025г. № 132
Директор лицея:
Л.С. Камалова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному платному образованию
интеллектуального направления
кружка
Театральный английский – «Путешествие в сказку»
для 1и класса
Зиннатовой Гульзии Валиевны,
учителя английского языка

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол от 26.08 2025 г. № 1

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа лингвистического театра на английском языке несет в себе художественную направленность.

Специфика данной программы заключается в гуманистической направленности. Театральные занятия на иностранном языке - не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Дети знакомятся с миром зарубежных сверстников, с английским песенным и стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской английской художественной литературы. В ходе приобщения ребенка к культуре английского народа у него происходит осмысление социокультурного портрета страны изучаемого языка, развивается этническая, расовая и социальная терпимость, речевой такт и вежливость. Ребята познают чужую им культуру и осмысливают свою, в результате этого детям прививается готовность к диалогу и толерантности по отношению к иным языкам и культурам. Поэтому очень важно не только обучать детей английскому языку, но и знакомить их с культурой английского народа, поскольку межкультурное обучение направлено на формирование у детей способности к межкультурной коммуникации и призвано способствовать осознанию учащимися своей принадлежности к определенному этносу. Региону своего проживания и государству в целом.

Актуальность образовательной программы является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непрерывно в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личностную обучаемость оказывает при этом групповая деятельность. Знание иностранных языков становится все более востребованным днем ото дня, особенно знание английского языка.

Кроме того, театральное представление подразумевает под собой уникальное умение как хорошо петь, пластически двигаться, так и обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Лингвистический театр органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительные блоки лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению их словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое

объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Немаловажным в курсе обучения театральному искусству является и вопрос дикции: артикуляция, произношения и расстановки логических ударений.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходима систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы - развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Цели лингвистического театра:

* изучение основ сценического поведения;

* развитие артистических способностей;

* развитие воображения;

Задачи, необходимые для выполнения цели:

* Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;

* Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка,

активизация знаний, умений, навыков;

* Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию

психологических стрессов, комплексов.

* Создание возможностей для проявления художественных способностей.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность

извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, озаглавленные с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театральная постановка праздников Великобритании.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее

Формы и режим занятий

Обучение театральному искусству проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Одна группа учащихся

• младшая - 7-8 лет

Занятие с группой проводится 2 раза в неделю, длительность - 30 минут и строится

следующим образом:

1. Речевая разминка - разминка артикуляционного аппарата, работа над дикцией,

речевым диапазоном.

2. Основная часть урока - игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; постановка

театральных представлений, импровизация.

Форма занятий:

1. презентация

2. игра

3. репетиция

4. беседа

5. изготовление декораций

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. В группе 25 учащихся.

2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма,

удобная обувь, видя обеспечение техники безопасности на занятиях и свободы движения

в процессе работы.

3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.

4. Подобрать для учебных специальных опытов репертуар с выраженным детским

звучанием, содержащий тренинговые материал.

5. Увлечь детей не только специальными результатами, но и каждодневным

подготовительным процессом.

6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо

проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в

группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Планируемые результаты

* Стабильность функционирования детского коллектива

- * Повышение общего уровня культуры
- * Развитие художественного воображения
- * Обретение веры в свои силы и возможности
- * Повышение знаний и умений по английскому языку
- * Постановка и представление спектаклей на английском языке

Форма проведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актерского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов. Осуществлять контроль выполнения данной программы можно по практической работе. Постановка спектаклей - это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, белая правдивая речь на английском языке, достоверность подачи материалов.

Методические рекомендации

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они - непосредственные участники игры, упражнения, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаюсь» от учеников. В этом «ничем не отличаюсь» и кроется самая тонкая методическая задача - суметь унять «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психологических центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Содержание программы

Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов»

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действиях, сюжете. Особенности организации театра. (1 час).

2. Мир театра. Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. (2 час).

3. Работа над спектаклем. (2 часа)

Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.

Анализ идеи, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Чтение. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

4. **Культура речи.** Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сленки без слов. Проговаривание рифмовок, стихов. (3 час).

5. **Сценические действия и театральные игры.** Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. (3 часа).

6. **Музыкальные занятия.** Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. Обработка мюзиклов. (4 час).

7. **Изготовление костюмов и декораций.** Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

8. **Мизансценирование.** Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение декораций и реквизита. (4 часа).

9. **Подготовка к выступлению.** Игры - первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей

произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начать с ментальных стереотипов народа - носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (4 часа).

10. **Генеральная репетиция.** Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Обработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (6 часа).

11. **Показ спектакля зрителю.** С предварительной подготовкой. (2 час).

Работа над спектаклем «Теремок»

1. **Работа над спектаклем.** (3 час)

Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и драматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Чтение. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

2. **Изготовление костюмов и декораций.** Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

3. **Мизансценирование.** Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение декораций и реквизита. (3 часа).

4. **Подготовка к выступлению.** Игры - первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей

произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начать с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инципатором ситуации является педагог. Отработка отдельных сцен и ролей. Протошные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (3 часа).

5. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (4 час).

6. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 час).

Работа над спектаклем «Три пороженка»

1. Работа над спектаклем. (3 час)

Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

2. Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

3. Мизансценирование. Работа по картине. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и режизита. (2 часа).

4. Подготовка к выступлению. Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начать с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инципатором ситуации является педагог. Отработка отдельных сцен и ролей. Протошные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (2 часа).

5. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (2 час).

6. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (1 час).

24-27	Игровой этап. Выполнение творческих заданий.	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Протоныные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.			
28-33	Региональный этап. Генеральная репетиция. Сцена и зал. Театральные зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.				
34-35	Показ спектакля зрителю. С преварительной подготовкой. Показ спектакля учащимся, воспитанникам детских садов.				
<i>Работа над спектаклем «Теремок».</i>					
36-38	Работа над спектаклем «Теремок». Распределение и разучивание ролей.	Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и драматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.		
39-42	Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление декораций. Репетиции. Преварительная работа с текстом.				
43-45	Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.				
46-48	Игровой этап. Выполнение творческих заданий.	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Протоныные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.			
49-52	Региональный этап. Генеральная репетиция. Сцена и зал. Театральные зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.				

53-54	Литературная зрительная подготовка. Подготовка учеников, воспитанников детских садов.			
<i>Работа над спектаклем «Три поросенка».</i>				
55-57	Работа над спектаклем «Три поросенка». Распределение и разучивание ролей. Первое знакомство со сценарием. Разбор его художественного и драматического содержания. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их художественные черты. Чтение. Распределение ролей. Выбор актерского состава.			
58-61	Изготовление костюмов персонажей сцены. Изготовление декораций. Подготовка работы с текстом.			
62-63	Музыкальное оформление. Работа по картинкам. Этопы на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.			
64-65	Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Протоны репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.			
66-67	Репетиционный этап. Генеральная репетиция. Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.			
68	Показ спектакля зрителю. Подготовка зрительской аудитории. Подготовка спектакля учеников, воспитанников детских садов.			

Список использованных литературы

1. Меликян Н. Развитие театра в театре. - М., 1981.
2. Гринберг З.В. Современная театральная мифология по литературе: литературоведческое исследование. - М., 2006.
3. Гуров А.Н. Современный театр: классические шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005.
4. Копыловский Э.В. Ваш театр. - М., 1984.
5. Исмаилов-Давыдов В.И. Развитие театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989.
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007.
7. Петросов Л., Коннор Л.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007.
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004.
9. Слущкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980.